19 DEC. 1889 13 V

1re VENTE

des Jeudi 19, Vendredi 20 et Samedi 21 Décembre 1889

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

OBJETS D'ART

SCULPTURES EN BOIS

DES XVe ET XVIe SIÈCLES

BELLES BRODERIES

Armes

TAPISSERIES

TABLEAUX

Composant la Collection de feu M. MARTIN DESLANDES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 18 Décembre 1889

Me P. CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10.

M. Ch. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7.

LH8660 1889 Dec. 19 Po Dr D

OBJETS D'ART

SCULPTURES EN BOIS

Étoffes — Broderies

TABLEAUX

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE, 41

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

SCULPTURES EN BOIS

DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

Meubles anciens — Sièges

ÉTOFFES

Belles Broderies — Tapisseries au petit point

NOMBREUX CUIVRES — ARMES

Fers, Étains, Bronzes, Vitraux anciens, Verrerie, Faïences, Porcelaines

Tapisseries du XVI^e siècle

Tableaux

BN

DONT LA PREMIÈRE VENTE AURA LIEU

Après décès de M. MARTIN DESLANDES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Jeudi 19, Vendredi 20 et Samedi 21 Décembre 1889

A 2 HEURES

M^e PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 18 Décembre, de 1 heure à 5 heures.

Don S. de Ricci

D^c 5417

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

N. B. — *La deuxième vente des Objets d'art et Boiseries, provenant de la Collection de feu M. Martin Deslandes, aura lieu les Jeudi 26 et Vendredi 27 Décembre 1889, Hôtel Drouot, Salle nº 8. L'Exposition de ces objets aura lieu le Mercredi 25 Décembre 1889.*

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

Désignation des Objets

FAIENCES FRANÇAISES

1 — Rouen. Plat long à bords contournés et à décor polychrome dit au dragon.

2 — Rouen. Plat long à bords contournés et à décor polychrome : buisson fleuri au centre et bordure à lambrequin quadrillé au marli.

3 — Rouen. Huilier ovale, à décor de fleurs et de rinceaux en bleu et rouille, avec mascarons en relief aux deux extrémités.

4 — Rouen. Huilier de forme contournée, décoré en bleu.

5 — Moustiers. Grand plat rond à décor polychrome : au centre, deux Orientaux assis sous un palmier et tout alentour des bouquets entremêlés d'insectes.

6 — Sinceny. Grand plat rond à décor polychrome ; au centre, un buisson fleuri et deux oiseaux perchés sur une branche ; au marli, des festons de fleurs et des papillons.

7 — Strasbourg. Grosse soupière ronde à couvercle surmonté d'un fruit, décorée de bouquets polychromes et de montants quadrillés de rose.

8 — Strasbourg. Plat rond Louis XV, à bords contournés relevés en partie de hachures roses et à branchages gau-

frés en relief sur le marli et rehaussés d'émaux de couleurs.

9 — Même fabrique. Plat rond à fleurs.

10 — Rouen. Assiettes à la corne.

11 — Rouen. Plusieurs petites pièces : sucrier à saupoudrer, etc., sous ce numéro.

12 — Sinceny. Coupe octogonale à piédouche, décorée de brûle-parfums et de vases chinois en émaux de couleurs.

13 — Sinceny. Plat long à angles coupés, de même décor que la coupe qui précède.

14 — Rouen. Fontaine d'applique ovoïde à pans, à décor polychrome de corbeille de fleurs, palmettes et lambrequins.

15 — Rouen. Bassin à huit pans muni d'anses ; au fond, branche fleurie.

16 — Rouen. Compotier carré, décor polychrome à la corne.

17 — Rouen. Grand plat rond, à décor en camaïeu bleu de corbeille de fleurs au centre et de lambrequins au marli.

18 — Sinceny. Plat rond à bords contournés, décor à la pagode avec marli quadrillé et à fleurettes.

19 — Sinceny. Plat ovale à bords contournés, à décor polychrome de branche fleurie avec quadrillage vert au marli.

20 — Moustiers. Deux beaux plateaux oblongs, à bords festonnés, décorés en camaïeu bleu d'un écusson dans un cartouche timbré d'un casque placé au milieu de lambrequins et grotesques à la Bérain.

21 — Moustiers. Plat ovale à bords contournés, à décor en camaïeu vert de personnages grotesques, animaux et fleurettes.

FAIENCES ITALIENNES

22 — Urbino. Coupe godronnée et à ombilic, à décor polychrome, représentant le Jugement de Pâris.

23 — Urbino. Plat décoré en camaïeu bleu avec rehauts de blanc : paysage avec château fort sur un rocher.

24 — Castel-Durante. Petit plat à trophée, ornements et ceinture de feuillages sur fond émaillé bleu pâle et rehaussé d'émail blanc.

25 — Deruta. Deux vases en forme de pomme de pin, émaillés chamois, à reflets métalliques.

26 — Faïence italienne. Vase à piédouche et à deux anses et un plateau à ombilic, décorés de rinceaux et de bandes imbriquées, en émaux de couleur sur fond blanc.

27 — Petit plat à cavité centrale, analogue aux pièces qui précèdent.

28 — Deux plats italiens à décor polychrome, représentant des hommes d'armes.

29 — Urbino. Plat décoré en camaïeu bleuâtre, avec rehauts de blanc et représentant une ville fortifiée.

30 — Venise. Petit plat ovale à paysage en camaïeu sur fond gris cendré, marli à reliefs.

31 — Plateau ovale à bords contournés, en ancienne faïence italienne, à décor polychrome de personnages, cavaliers, oiseaux, arbres et maisons ; bordure violette pointillée.

32 — Corbeille ovale à anse torsade, en ancienne faïence italienne, à décor polychrome de motifs rocaille.

33 — Trois pots à anse et bec, en ancienne faïence italienne polychrome.

FAIENCES DIVERSES

34 — Rhodes. Deux plats à décor de fleurs et de feuilles en émaux polychromes sur fond blanc. Cadre noir et or.

35 — Hispano-mauresque. Grand plat à ombilic, décoré d'ornements à reflets métalliques relevés de bleu.

36 — Faïence espagnole. Plat à reflets métalliques, décoré d'arabesques sur émail blanc.

37 — Faïence allemande. Plat émaillé jaune et rouge, à rosace centrale entourée de feuilles radiées.

38 — Pot à tabac allemand en terre brune, à six pans creusés de petites intailles losangées et relevées de bleu, de blanc et d'or.

39 — Lot de pichets et hanap en ancien grès de Flandre, à décor bleu et violet.

40 — Quatre grosses cruches en grès brun, à médaillons et mascarons à figures barbues.

41 — Deux grandes amphores cylindriques en terre cuite.

42 — Quatre plats creux en ancienne faïence de Delft, à décor bleu de vases de fleurs.

43 — Grand compotier rond en ancienne faïence de Delft, à décor d'arbre fleuri.

44 — Six fromagères rondes et ovales à bords festonnés, en ancienne faïence de Delft, à décor bleu.

45 — Sept assiettes et plats ronds et ovales à bords festonnés, en ancienne faïence de Delft, à décor bleu de fleurs et paysages animés chinois.

46 — Bouteille plate à goulot en ancienne faïence de Perse, à décor bleu de personnages, animaux et arbres.

47 — Grand médaillon en ancienne faïence émaillée bleu et blanc, présentant en bas-relief un buste d'homme barbu.

48 — Encrier en forme de lion passant, en ancienne faïence émaillée gris.

49 — Lot de carreaux divers en ancienne faïence.

50 — Plats en terre émaillée de Pull, genre Palissy.

51 — Plusieurs plats, vases et autres objets en faïence et porcelaine moderne.

PORCELAINES DE CHINE & DU JAPON

52 — Deux cache-pots semi-ovoïdes en porcelaine de Chine décorée, en émaux de la famille rose, de médaillons contenant des dragons et des paysages réservés sur un fond couvert de fleurs arabesques.

53 — Plat rond en Chine aux armes de France, avec rehauts d'or.

54 — Deux plats creux en Chine, décorés en émaux de couleurs et offrant au fond une corbeille fleurie.

55 — Deux pièces : compotier en Chine, à corbeille de fleurs et bordure en émaux de couleurs, et une assiette de même porcelaine.

56 — Hanap cylindrique à monture d'étain, en ancienne por-

celaine de la Compagnie des Indes, à décor polychrome d'arbres, corbeille de fruits et oiseaux.

57 — Bouteille à panse sphérique en ancienne porcelaine de Chine, à décor soufflé bleu turquoise.

58 — Pot-attrape en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu de personnages et paysages.

59 — Plat rond en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or de pivoines et chrysanthèmes.

60 — Deux plats à barbe en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or de compartiments de fleurs et oiseaux pour l'un, de vases de fleurs et oiseaux pour l'autre.

61 — Petit vase ovoïde à pans en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or de fleurs.

PORCELAINES DIVERSES

62 — Ludwigsburg. Deux compotiers à bords gaufrés en vannerie, avec paysage finement peint au centre.

63 — Chantilly. Six assiettes à marlis gaufrés, et décorées de fleurs en bleu.

OBJETS VARIÉS

64 — Devant de coffre ou frise en stuc doré, offrant en bas-relief un sujet à nombreux personnages en costumes du Moyen-Age. Aux deux extrémités, sous des arceaux, des hérauts d'armes montant des chevaux caparaçonnés. Italie. XV^e^ siècle.

65 — Deux petits émaux : un rectangulaire, de Laudin, re-

présentant saint François; l'autre, de forme ronde, représentant un Fumeur.

66 — Deux petits ivoires du XVIII^e siècle : figurine de guerrier, armé d'une épée et tenant un bouclier, et petit flacon à figures et feuilles en bas-relief.

67 — Ciboire en cuivre gravé et doré, tige prismatique à nœud godronné.

68-69 — Deux petites horloges carrées en cuivre, à couronnement à jour entouré de balustres. XVII^e siècle.

70-71 — Lots de boussoles anciennes et de cadrans solaires en cuivre et en ivoire gravés.

72 — Peigne liturgique en ivoire sculpté, représentant d'un côté l'Annonciation et de l'autre la Nativité.

73 — Horloge de bureau hexagonale en cuivre doré, à cadran horizontal finement gravé. XVII^e siècle.

74 — Vingt-neuf boutons d'habits du XVIII^e siècle, en nacre et en broderie, avec paillons de fils métalliques, contenus dans un écrin à deux compartiments.

75 — Grand cadre d'ébène à moulures. Style Louis XIII.

76 — Petite mandoline italienne à caisse allongée, côtelée, plaquée de palissandre et incrustée de filets d'ivoire; le manche est revêtu d'écaille et de nacre ; l'ouïe est garnie d'une rose en bois découpé. Milan. XVII^e siècle.

77 — Ouvrage de géographie, par Sébastien Munster. Bâle, 1598. Texte allemand avec nombreuses vignettes sur bois. In-fol. relié en parchemin gaufré, à la date 1613; écoinçons et fermoirs en cuivre.

78 — Monstrance en forme de petit temple hexagonal élevé sur pied, en cuivre argenté. XVII^e siècle.

79 — Autre, cylindrique en cuivre doré, à décor de fruits et de rinceaux.

80 — Croix processionnelle en cuivre doré du XVII^e siècle.

81 — Cor en cuivre, à pavillon figuré par une tête de dragon peinte et dorée.

82 — Antiphonaire romain imprimé à Anvers en 1611, dédié à l'archevêque Matthias Hovius ; relié en cuir estampé à rinceaux avec fermoirs de cuivre.

83 — Petit bas-relief en ivoire teint : la Vierge et l'Enfant. XV^e siècle.

84 — Figurine en ivoire teint : le Christ couronné d'épines. XIV^e siècle

85 — Long coffret rectangulaire en bois, à décor de sujets de chasse peints sur pâte. Travail italien.

86 — Petit coffret rectangulaire analogue à sujets bibliques sur fond doré. Ancien travail italien.

87 — Boîte ronde en écaille brune sculptée à paysages et personnages chinois. Travail chinois.

88 — Fort lot de médailles et pièces de monnaie diverses.

89 — Trousse de géomètre, composée d'un étui en cuir rouge à filets dorés et monture de cuivre et de cinq instruments dont une règle graduée surmontée d'un aigle à deux têtes en cuivre. Allemagne. XVII^e siècle.

90 — Trousse à fourreau de cuir noir, comprenant un couteau et une fourchette à manches de corne de cerf sculptée à nombreux personnages et têtes humaines.

91 — Guitare.

92 — Tambour en bois peint aux armes de France. XVIII^e siècle.

VITRAUX — VERRERIE

Six panneaux composés de petites vitres maillées de plomb contenus dans des châssis de chêne, et formant les verrières de trois grandes croisées de salon. Chacun d'eux est orné d'un vitrail ancien :

93 — La Vierge portant l'Enfant Jésus, et, en regard, Saint Jérôme ; ces figures sont placées dans deux arcades géminées ;

94 — Christ en croix, la Vierge et Saint Jean ; en haut, l'Adoration des mages ; en bas, un homme d'armes en prières et un blason ; daté 1566 ;

95 — Quatre sujets de la création ; inscription allemande et date 1628 ;

96 — Christ en croix, la Vierge, saint Jean et la Madeleine, encadrement architectural avec figures allégoriques, la Prudence et la Justice ; inscriptions et date 1643 ;

97 — Figure de la Religion, sous une arcade entourée de blasons allemands ; inscriptions et date 1638 ;

98 — Blason et deux évêques, inscription et date 1646.

99 — Deux vitraux circulaires présentant chacun un écusson d'or au lion de sable. XVII^e^ siècle.

100 — Garniture de fenêtres, composée de petits vitraux de verre incolore et de verre vert reliés par un réseau de plomb et encastrés dans des châssis de chêne.

Ces vitraux proviennent de la maison où est né Duguay-Trouin, à Saint-Malo, le 10 juin 1673.

101 à 112 — Collection d'environ soixante-dix verres à pied, dont une partie à couvercles, en verre de Venise et de

Bohême, du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle ; quelques-uns (de Bohême) sont décorés de gravures : figures, blasons, ornements, inscriptions.

113 à 122 — Coupes à piédouches, buires de diverses formes, barils, carafes, burettes, etc., de Venise et de Bohême ; plusieurs pièces sont émaillées.

ARMES

123 — Grande épée à quillons droits, double garde et pas d'âne, et à fusée de fils métalliques en torsade, avec pommeau muni de rainures ; sur la lame, poinçon composé de trois têtes couronnées. XVII^e^ siècle.

124 — Épée analogue à la précédente, mais à pommeau en torsade. XVII^e^ siècle.

125 — Épée à pommeau muni de rainures, à fusée en torsade, à quillons chantournés et à garde et contre-garde à nombreuses branches contournées et pas d'âne. XVII^e^ siècle.

126 — Rapière à pommeau cannelé et à corbeille ajourée et ciselée à grotesques et mascarons, avec quillons chevauchés et trois branches de garde.

127 — Rapière à pommeau à pans et à corbeille percée de trous en forme d'étoiles, avec trois branches de garde et quillons chevauchés. XVII^e^ siècle.

128 — Épée à pommeau de fer cannelé, à quillons chevauchés et pas d'âne, et trois branches de garde interrompues chacune par un médaillon ovale. XVII^e^ siècle.

129 — Épée à pommeau aplati à pans, à fusée en torsade, et

à quillons chevauchés avec pas d'âne et nombreuses branches formant corbeille.

130 — Grand espadon à fusée de bois, à quillons droits terminés en fleurons et à lame flamboyante.

131 — Grand espadon à fusée de cuir, à garde et contre-garde symétriques, quillons légèrement recourbés et lame flamboyante.

132 — Deux rapières à longs quillons droits, à corbeilles, unie et à bords renversés, chez l'une, ajourée et à coquillages gravés, chez l'autre ; avec pommeau gravé et branche de garde.

133 — Épée à longue lame avec un quillon recourbé, garde et contre-garde, branches de garde nombreuses, et coquille munie de trous et de quadrillages gravés.

134 — Épée à quillons droits, garde et contre-garde, nombreuses branches de garde et pommeau à torsades.

135 — Épée à pommeau de fer à godrons, à quillons recourbés, et quatre branches de garde et de contre-garde symétriques.

136 — Épée à pommeau de fer à torsades, à longs quillons droits, à coquille percée de trous en losange, avec nombreuses branches de garde.

137 — Épée de ville à fusée à facettes en fils métalliques et à coquille aplatie repercée à l'imitation de l'osier. XVIII^e^ siècle.

138 — Épée de ville à pommeau et coquille repercée, décorés tous deux de palmettes ciselées, et à branche de garde et quillons droits ornés de fines cannelures ciselées. XVIII^e^ siècle.

139 — Épée de ville à coquille, fusée, branche et pommeau

en argent ajouré, à rosaces et têtes de clous taillées à facettes ; fourreau de cuir noir. XVIII^e siècle.

140 — Épée de ville à poignée d'argent ; sur la coquille ajourée, deux médaillons à trophées militaires ; sur le pommeau sphérique, trophées d'instruments de musique ; fourreau de cuir noir. XVIII^e siècle.

141 — Épée de ville à poignée d'argent ; sur la coquille pleine, trophées maritimes ciselés ; sur le pommeau et la branche, carquois et motifs rocaille ; fourreau de cuir noir. XVIII^e siècle.

142 — Épée de ville à poignée d'argent ajouré ; sur la coquille, la fusée à quatre pans, la branche et le pommeau, médaillons de bouquets de fleurs ; fourreau de cuir. XVIII^e siècle.

143 — Épée de ville à coquilles, branche de garde et pommeau de cuivre ajouré à mascarons humains, accompagnée de son fourreau. XVIII^e siècle.

144 — Épée de ville à branche de garde, fusée et pommeau de fer à rinceaux dorés.

145 — Épée de ville à pommeau orné de palmettes gravées, à coquille aplatie, repercée et gravée comme le pommeau, et à branche de garde unie avec nœud médian.

146 — Épée de ville à coquille, pommeau et branche de garde de fer ciselés, à rinceaux et têtes humaines.

147 — Épée de ville à lame triangulaire, à pommeau et branche de garde, et à coquille de fer repercé et gravé, à rinceaux et trophées.

148 — Épée de ville à lame munie d'une rainure et à coquille de fer repercé à rinceaux.

149 — Épée de ville à lame triangulaire et à coquille en fer

repercé, à compartiments de quadrillages et losanges gravés.

150 — Épée de ville à pommeau sphérique orné de rinceaux, à quillons droits et à coquille lobée repercée à grotesques.

151 — Épée de ville à pommeau sphérique gravé, à deux branches de garde et contre-garde symétriques et à coquille repercée à figure humaine gravée.

152 — Quatre claymores écossaises à branches de garde en fer uni et à pommeaux de fer et de cuivre à mascarons à têtes humaines.

153 — Claymore écossaise à garde de fer uni, à fusée de bois et à lame présentant trois rainures parallèles. XVIII^e^ siècle.

154 — Épée à deux mains, à quillons de fer légèrement recourbés terminés en glands, à fusée de cuir avec rosaces de cuivre et à pommeau de fer taillé à facettes.

155 — Épée à quillons droits, pas d'âne, nombreuses branches de garde et contre-garde symétriques, pommeau à torsade en fer.

156 — Sept sabres d'abordage à gardes de fer.

157 — Hallebarde à hampe de bois et fer uni.

158 — Deux hallebardes à hampe de bois et à fer terminé en longue pointe.

159 — Deux hallebardes suisses à fer uni.

160 — Hallebarde en fer uni terminé en longue pointe.

161 — Trois pièces : une pertuisane, un fer de corsesque et un fer de couteau de brèche.

162 — Fer de pertuisane aux armes de Pologne, en partie doré. XVIII^e siècle.

163 à 165 — Neuf hallebardes à hampe de bois et à fer ajouré terminé en très longue pointe. XVII^e siècle.

166 — Deux fers de hallebardes, l'un à personnage, l'autre à rinceaux gravés, et munis d'une très longue pointe. XVII^e siècle.

167 — Deux fers de hallebardes, très découpés et repercés, munis d'une longue pointe.

168 — Deux fers d'arme d'hast, à large lame à deux tranchants, terminée par une pointe.

169 — Deux armes d'hast à long fer à deux tranchants, surmonté d'une pointe courte.

170 — Quatre fers de pertuisanes, dont un uni, les autres portant des traces de gravure.

171 — Targe circulaire en fer uni, à deux échancrures limitées par deux têtes d'aigles.

172 — Cinq morions en fer noirci, à bandes réservées. XVI^e siècle.

173 — Deux morions en fer noirci, à fleurs de lis réservées. XVI^e siècle.

174 — Morion à oreillettes en fer noirci. XVI^e siècle.

175 — Gantelet dépourvu de doigts, avec garniture de poignet en fer gravé, à vases et dauphins. XVI^e siècle.

176 — Trois cabassets en fer uni. XVI^e siècle.

177 — Cabasset en fer gravé, à grotesques et médaillons de guerriers antiques. XVI^e siècle.

178 — Armet en fer gravé, à branchages et à mézail en deux parties. XVI^e siècle.

179 — Morion en fer noirci, à bandes et crête réservées. XVI^e siècle.

180-181 — Quatre bourguignottes en fer noirci, à nasal mobile et couvre-nuque articulé. XVII^e siècle.

182 — Cuirasse en fer uni.

183 — Armet en fer uni.

184 — Arbalète accompagnée de son pied-de-biche, à arbrier de bois orné de rinceaux et rosaces en os gravé et incrusté. XVII^e siècle.

185 — Arbalète à cric, accompagnée de son cric, avec arbrier de bois, garni d'os gravé à rinceaux. XVII^e siècle.

186 — Arbalète à cric accompagnée de son cric, à fût de bois noir incrusté d'os gravé. XVII^e siècle.

187 — Deux arbalètes à jalet à arbriers de bois ; un petit amour en os gravé est incrusté dans l'un d'eux.

188 — Gros pistolet à rouet, à crosse et fût de bois, ornés de médaillons d'os bruni incrustés, avec platine de fer uni et batterie gravée. XVII^e siècle.

189 — Paire de pistolets à silex, à crosse et fût de bois, avec pommeau, contre-platine et sous-garde en cuivre ciselé et rapporté, à trophées, cavaliers et motifs rocaille ; sur la crosse, écusson timbré d'une couronne fermée, également en cuivre ; sur la platine, nom de l'armurier. XVIII^e siècle.

190 — Paire de pistolets de poche à silex, à crosse de bois ornée de plaques de fer ciselé, à trophées et à armoiries timbrées d'une couronne de marquis ; la naissance du canon, en fer noirci, est décorée de rinceaux dorés ; sur la platine, le nom de l'armurier. XVIII^e siècle.

191 — Paire de pistolets à silex ; la crosse et le fût de bois sont ornés de rinceaux rocaille sculptés et de plaques de cuivre ajouré et ciselé rapportées formant platine, contre-platine et pommeau, et décorées de trophées et prisonniers au milieu de motifs rocaille ; sur la crosse, le buste de Louis XV sous une couronne royale également en cuivre. XVIII^e siècle.

192 — Pistolet à silex, à crosse de bois ornée de rinceaux rapportés en fer ajouré, à sous-garde repercée et à platine gravée. XVIII^e siècle.

193 — Paire de pistolets d'arçon à silex, à fût de bois sculpté et à platine en fer gravé présentant un sujet de chasse, avec crochet de suspension. XVIII^e siècle.

194 — Pistolet à silex, à pommeau muni d'une garniture de fer présentant un mascaron à figure humaine, et signé sur la platine. XVIII^e siècle.

195 — Pistolet saxon à rouet, à fût et pommeau sphérique incrusté d'os gravé, et à platine et à batterie de fer uni. XVII^e siècle.

196 — Plstolet à silex, à fût de bois sculpté et à crosse ornée de plaques de cuivre à trophées ; le canon et la batterie portent la même décoration. XVIII^e siècle.

197 — Pistolet à silex, orné sur le fût et la crosse de plaques de fer ajouré à motifs rocaille et présentant sur le canon, gravé et ciselé, un décor analogue. XVIII^e siècle.

198 — Pistolet à silex, à canon entièrement gravé et orné sur la sous-garde de personnages au milieu de motifs rocaille ciselés. XVIII^e siècle.

199 — Mousquet à rouet, à canon uni et à crosse et fût de

bois, incrusté de plaques d'os gravé à sujets de chasse. XVII^e siècle.

200 — Mousquet à rouet, à fût et crosse de bois, incrusté de plaques d'os à palmettes gravées, et à platine et batterie gravées à fleurettes. XVII^e siècle.

201 — Mousquet à mèche, à fût de bois et à canon, bassinet, serpentin et détente en fer. XVII^e siècle.

202 — Canon de mousquet en fer, à sujets de chasse en bas-relief. XVII^e siècle.

203 — Fusil à silex, orné, sur le canon, de trois fleurs de lis, d'une croix et d'un poinçon gravés et dorés. XVIII^e siècle.

204 — Fusil de rempart à silex, à crosse de bois sculpté incrusté d'os, à platine et canon de fer gravé, avec les mots : *Dietrich in Gronenbach*. Allemagne. XVIII^e siècle.

205 — Fourquine du fusil précédent. XVIII^e siècle.

206 — Deux carabines de salon, à fûts de bois sculpté peint, l'un en vert, l'autre en rouge.

207 — Coutelas de veneur à fusée de bois à extrémité de fer, à motifs rocaille, et à large lame de fer gravé. XVIII^e siècle.

208 — Coutelas de veneur, à poignée garnie de deux plaques de cornes de cerf, et à lame de fer uni.

209 — Main-gauche et son fourreau en fer gravé à feuillages.

210 — Deux gaines de pistolet en cuir noir bouilli, estampé et ciselé, ornées de rinceaux et de lions héraldiques. XVII^e siècle.

211 — Pulvérin plat en os gravé et enfumé, présentant un soldat jouant du tambour. XVII^e siècle.

212 — Pulvérin analogue, présentant un aigle aux ailes déployées. XVII^e siècle.

213 — Petit pulvérin plat en cuir estampé à palmettes. XVII^e siècle.

214 — Pulvérin plat en corne sculptée, à sujets de chasse.

215 — Pulvérin en corne de cerf gravée, orné d'une couronne de feuillages contenant un lion héraldique et de cygnes sur les deux branches inférieures. XVII^e siècle.

216 — Amorçoir en forme de couronne, en bois incrusté de rondelles d'os et de cuivre formant des rosaces. XVII^e siècle.

217 — Petite trousse semi-cylindrique en bois incrusté d'os gravé, à branches et glands. XVII^e siècle.

218 — Batterie d'arquebuse à mèche. XVII^e siècle.

219 — Trois fers de pique, dont l'un en partie doré.

220 — Deux clefs de mousquet à rouet en fer, ornées chacune d'une rosace ajourée. XVII^e siècle.

221 — Deux autres en forme d'ancre et de T.

222 — Deux éperons avec molettes étoilées en fer ciselé. XVIII^e siècle.

223 — Amorçoir circulaire en cuivre gravé, à rinceaux et feuillages. XVII^e siècle.

224 — Trompe de chasse droite à pavillon évasé, en bronze.

225 — Poignard à fusée de cuivre repoussé à feuillages et à fourreau de velours rouge. Travail oriental.

226 — Couteau de veneur à poignée et fourreau d'argent gravé et ciselé; sur le fourreau, un paon et des branchages. Travail indien.

227 — Poignard à fusée de fer gravé à rinceaux et à fourreau de cuir quadrillé, avec monture de fer ciselé à rinceaux et motifs étoilés. Travail oriental.

228 — Poignard à fusée et fourreau de fer à entrelacs, palmettes et oiseaux réservés sur fond noirci. Travail oriental.

229 — Yatagan à poignée de corne de rhinocéros terminée par deux oreillettes et garnie de motifs de cuivre et à lame de fer à inscription dorée et à talon garni d'ornements de cuivre. Travail oriental.

230 — Yatagan analogue à poignée ornée de motifs de cuivre à filigranes. Travail oriental.

231 — Deux flissahs à lames gravées et à poignées de métal gravé, décorées de losanges. Travail arabe.

232 — Poignard à poignée de corne et à fourreau de velours rouge à extrémités de métal. Travail oriental.

233 — Quatre sabres japonais à poignées en peau de serpent recouverte d'étoffe ajourée et à fourreaux de bois.

234 — Flissah à poignée d'argent ciselé à rinceaux; le talon de la lame est ciselé à rinceaux; fourreau en cuir noir à monture de métal à rinceaux. Travail arabe.

235 — Yatagan à poignée d'ivoire à oreillettes, avec monture de cuivre à filigranes. Travail oriental.

236 — Flissah à poignée de corne et à talon de lame gravé à rinceaux. Travail arabe.

237 — Flissah à poignée d'argent repoussé, ornée de fleurettes et motifs rocaille et à talon de lame gravé à rinceaux; fourreau de cuir noir à monture métallique décorée de motifs rocaille. Travail arabe.

238 — Fusil à silex à crosse et fût de bois incrusté de motifs d'ivoire et de rosaces de cuivre et à platine et canon ciselé et doré. Travail oriental.

239 — Fusil à silex à crosse et fût de bois orné de fins rinceaux de cuivre incrusté et décoré, à la naissance du canon, de feuillages niellés. Travail oriental.

240 — Longue épée à poignée enfumée à pommeau ovoïde, quillons droits, triples branches de garde et de contre-garde, fourreau en cuir noir.

241 — Poignard courbe, lame en damas ronceux, poignée de corne noire, fourreau en acier gravé.

242 — Deux revolvers à six coups.

243 — Petite dague à lame triangulaire, poignée formée d'une figurine d'homme et quillons courts à têtes de dragons.

244 — Plastron et dossière en fer gravé à bandes verticales, trophées d'armures.

245 — Casque tartare à timbre pointu et nasal orné de dorure.

246 — Deux arbalètes à mouffles.

247 — Grosse arbalète incrustée d'os et deux arbalètes à jalet.

FERS

248 — Collection d'objets en fer des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècle, fixés sur des planches tendues de peluche : serrures, clefs, verrous, loquets, entrées, judas, heurtoirs, cadenas, bras-de-mur, poignées, outils, etc. (Ce lot pourra être divisé.)

249 — Grands landiers en fer supportés par des pieds à volutes et surmontés de boules de cuivre.

250 à 254 — Cinq trépieds en fer forgé.

255 — Coffret porte-missel garni d'un revêtement de lobes de style gothique, en fer découpé à jour se détachant sur fond de drap rouge.

256 — Flambeau à deux lumières portées par une figurine d'homme.

257 — Deux anciens landiers en fer à boules de cuivre.

258 — Pelle, pincettes, et divers ustensiles de ménage, en fer.

259-260 — Six grils anciens en fer, dont plusieurs décorés de rinceaux.

261 — Petit miroir à cadre de fer repoussé.

262 — Petit miroir rectangulaire dans un cadre en fer repoussé à rinceaux.

263 — Trois anciennes petites balances romaines en fer avec échelle graduée en cuivre.

264 — Lampe de suspension en fer, à figures de lézards sur le crochet de suspension. XVII^e^ siècle.

265 — Potence en forme d'S, en fer forgé à enroulements. XVII^e^ siècle.

266 — Bouilloire à anse en fer gravé. XVII^e^ siècle.

267 — Trépied en fer forgé à enroulements.

268 — Trépied analogue au précédent, mais plus petit.

269 — Pendule-applique de forme contournée, en fer repoussé, à motifs rocaille.

270 — Étui et son couvercle cylindrique cannelé en fer.

BRONZES

271 — Métal de cloche. Gros mortier à zones de feuillages et d'ornements surmontées d'une bande inscrite : *Henrick. Wegewaert — me. fecit, A° 1622.*

272 — Autre, à rinceaux et cariatides, avec l'inscription : *Henrick ter. Horst. me. fecit anno 1635.*

273 — Deux chandeliers Renaissance à tiges prismatiques accotées chacune de deux douilles et élevées sur plateau circulaire, supporté par trois pieds ornés d'avant-corps de lions.

274 — Deux chandeliers Louis XIII, tiges balustres et bases à godrons ; l'un offre sous le pied un buste en bas-relief et l'autre une feuille.

275 — Mortier aux armes de France et portant l'inscription : PIERRE DAVID MARCHAND A YENVILLE M. BIDOV MA FAICT. 1673.

276 — Lion en bronze à patine noire.

277 — Statuette de portefaix en bronze du XVII^e siècle.

278 — Deux aiguières à corps ovoïde, décorées de mascarons sous le déversoir. Style du XVI^e siècle.

279 — Brasero cylindrique et à couvercle dômé, décoré de gravures, dans le goût vénitien.

280 — Grand mortier à anse carrée simulant un câble et orné au pourtour de mascarons et de montants terminés par une fleur de lis.

281 — Statuette d'Amour tenant des serpents, élevée sur un pied décoré de fruits et de feuillages. Italie. XVII^e siècle.

282 — Quatre petites appliques à une seule branche porte-lumière, de l'époque Louis XIV, en forme de gaines, décorées de médaillons bustes et des attributs de la Force.

283 — Deux autres de même époque et encore plus petites, modèles à mascarons et feuillages.

284 — Petite horloge carrée à poids dômée. XVII^e siècle.

285 — Douze petits bustes des Césars, en bronze italien du XVI^e siècle, posés sur des piédouches rapportés aussi en bronze.

286 — Divers petits objets en bronze, mortier, figurines de diverses époques, fibules et fragments antiques, seront vendus sous ce numéro.

287 — Trois marmites sur pieds droits et à anses angulaires.

288 — Deux flambeaux style Renaissance formés de statuettes de bronze à patine brune.

289 — Deux mortiers en bronze à patine noire, ornés en relief de fleurs de lis, soleil, buste de Henri IV et mascarons humains. XVII^e siècle.

290 — Quatre mortiers et deux pilons en bronze, à mascarons, grotesques, rinceaux, personnages. XVII^e siècle.

291 — Christ en bronze doré sur une croix de bois plaqué d'écaille. XVII^e siècle.

292 — Figurine d'homme drapé dans un manteau, en bronze doré. XVI^e siècle.

293 — Plaquette italienne : le Couronnement de la Vierge, avec encadrement de bronze.

294 — Plaquette ovale en bronze doré : Saints adorant la Vierge. Italie. XVI^e siècle.

295 — Jardinière en bronze chinois, formée d'un vase supporté par un dragon.

296 — Deux mortiers et une boîte à poids.

297 — Deux cornets en bronze de la Chine.

CUIVRES

298 — Mesure de capacité en cuivre, formée d'un cylindre annelé et à anse. En haut, des poinçons et l'inscription : *Mesure du Pot* d'Arques vérifiée si exactement pendant plusieurs jours sur l'étalon conservé par les seigneurs du fief de Lardenière, près d'Arques, qu'il n'y a pas eu une seule *goutte d'eau de différence, 1724.* »

299 — Grande aiguière en cuivre repoussé à panse ovoïde, anse contournée, goulot et couvercle plat; elle est décorée de godrons. XVII^e^ siècle.

300 — Grand vase à deux anses et à couvercle bombé à godrons repoussés et imbrications gravées.

301 — Bénitier Louis XIII, en cuivre repoussé, formé d'une coquille fixée à une plaque ovale ornée de grosses fleurs entourant un médaillon qui représente saint François.

302 — Deux bras-de-mur porte-cierges en cuivre, à branches contournées et lobes gothiques ajourés.

303 — Plat en cuivre repoussé, à ombilic entouré de quatre cerfs courants.

304 — Trois plats couverts d'arabesques gravées, dans le style de la Renaissance.

305 — Grande vasque ronde en cuivre rouge repoussé à godrons. XVII^e^ siècle.

306 — Grand plateau en cuivre étampé à fleur de lis, godrons obliques et ondes.

307 — Deux plats de cuivre repoussé, l'un à figures, inscription et godrons, l'autre à rosace faite de bossettes et de fleurs.

308 — Deux autres plus petits.

309 — Deux plats en cuivre repoussé.

310-311 — Quatre bassins de cuivre, à rosaces et figures en relief.

312 — Chandelier à douille ornée tenue par une figure de lansquenet. Style du XVI^e^ siècle.

313 — Plusieurs chandeliers. Style des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

314 — Petit coffret rectangulaire en cuivre repoussé et doré, à colonnettes d'angles, décoré de mascarons au pourtour et, sur le couvercle, d'un cartouche ayant deux amours pour supports.

315 — Deux bouilloires surbaissées à double goulot et à anse surélevée.

316 — Vase en forme de corbeille à anse surélevée.

317 — Deux pièces : chaufferette découpée à jour et sonnette.

318 — Seau de forme surbaissée, à col creusé de godrons et muni d'une anse surélevée. Italie. XVI^e^ siècle.

319 — Jardinière ronde en cuivre martelé avec col à gorge, décorée d'ornements repoussés.

320 — Grand plat ; au fond un oiseau, au marli un feston de feuillages.

321 — Panier à anse surélevée, en cuivre ajouré.

322 — Couvre-cendre en cuivre rouge repoussé à godrons,

blason ayant pour supports deux lions affrontés et, plus bas, une chasse au cerf. XVII^e siècle.

323 — Deux chaufferettes à anse surélevée et à couvercle en façon de couronne fermée.

324 — Boîte ronde à couvercle plat et godronné, garnie de deux anneaux mouvants.

325-326 — Deux seaux ou marmites sur pieds à pans, à anses surélevées, décorés de filets et d'ornements.

327 — Pelle et pincette en cuivre.

328 — Deux aiguières à corps ovoïde, anse en S et ouvertures trilobées.

329 — Autre à corps sphérique, long col, couvercle et pié-douche.

330 — Gourde piriforme en cuivre rouge repoussé, à décor de feuilles. XVI^e siècle.

331 — Vase élevé sur pied à corps ovoïde décoré d'arabesques, goulot oblique et anse surélevée.

332 — Deux flambeaux persans en cuivre gravé.

333 — Deux petits vases couverts, en cuivre gravé de la Perse.

334 — Deux girandoles en cuivre, garnies de cristaux.

335 — Lot de petits vases en cuivre.

336 — Deux seaux italiens à anses trilobées ; l'un est pourvu d'un robinet.

337 — Deux autres à anses ornées.

338 — Vase couvert en cuivre gravé de la Perse, à figures et arabesques.

339 — Coupe de même travail.

340 — Deux petits vases balustres en cuivre argenté, à deux anses en S, avec godrons et feuillages repoussés sur la panse. XVII^e siècle.

341 — Deux plateaux, l'un rond, l'autre ovale, en cuivre en partie argenté ; le premier à rinceaux et anneaux gravés, le second à personnage et rinceaux repoussés et gravés. XVII^e siècle.

342 — Petite horloge de table, carrée, en cuivre gravé, à quatre colonnettes d'angle, et surmontée d'une arcature avec dôme ajouré ; sur chaque face, sujet biblique gravé. Allemagne. Fin du XVI^e siècle.

343 — Lunette astronomique en cuivre gravé, à rinceaux et dauphins. XVIII^e siècle.

344 — Croix processionnelle en cuivre repoussé, ornée des symboles des évangélistes, avec nœud godronné. XVII^e siècle.

345 — Pied de ciboire à nœud et à base lobée, en cuivre repoussé, gravé et doré, orné d'émaux champlevés. Espagne. XVI^e siècle.

346 — Plat creux en dinanderie, à fond de godrons en spirale repoussés.

347 — Sept plats creux en dinanderie, présentant au centre un large ombilic à godrons en spirale, entouré d'une inscription gothique.

348 — Grand plat en dinanderie ; au fond, Adam et Ève ; sur le marli, double rangée d'olives au repoussé.

349 — Quatre plats creux en dinanderie, ornés au fond chacun d'une rosace centrale à sept fleurons.

350 — Deux plats creux en dinanderie, présentant, au re-

poussé, la scène de l'Annonciation, entourée d'inscription et de rinceaux.

351 — Deux plats creux en dinanderie ; au fond de l'un, une rosace de pampres, et de l'autre, l'agneau pascal, au repoussé.

352 — Lampe juive d'applique, en cuivre jaune, à fond ajouré et gravé, à rinceaux et sirènes. XVI^e siècle.

353 — Deux plats en dinanderie, décorés, au repoussé, l'un d'une figure de saint Sébastien, l'autre de quatre vases balustres.

354 — Deux plats en dinanderie, décorés, au repoussé, l'un d'une rosace, l'autre d'un motif central godronné entouré d'inscriptions.

355 — Grand plateau octogone en cuivre jaune, présentant, au repoussé, les signes du Zodiaque.

356 — Grand plat creux en dinanderie : Adam et Ève et rinceaux au repoussé.

357 — Plat creux en dinanderie : Adam et Ève.

358 — Deux bassins circulaires en dinanderie, ornés au fond d'une rosace au repoussé.

359 — Deux bassins analogues, portant au fond, l'un une figure de saint Georges, l'autre un cerf.

360 — Trois bassins plus petits analogues, ornés d'une figure de saint Georges, d'un cerf et d'un griffon.

361 — Trois plats creux en dinanderie, décorés chacun, au repoussé, d'une rosace ; au centre de l'un d'eux, armoiries émaillées.

362 — Deux plats en dinanderie, ornés de pampres et d'une rosace, entourés d'inscriptions au repoussé.

363 — Deux vases ovoïdes en cuivre jaune, à anse, couvercle et bec, avec mascarons sur la panse. XVII^e siècle.

364 — Grande aiguière en cuivre jaune, à panse cylindrique, anse, couvercle et bec. XVII^e siècle.

365 — Bouilloire à anse et à deux goulots latéraux, en cuivre jaune. XVII^e siècle.

366 — Deux fers à repasser, l'un à fourneau de cuivre, l'autre de fer gravé. XVII^e siècle.

367 — Lampe d'église en cuivre jaune, avec chaînes de suspension. XVII^e siècle.

368 — Bouilloire à bec en cuivre jaune, avec anse et anneau de suspension. XVII^e siècle.

369 — Deux chandeliers en forme de balustre surbaissé, à base circulaire, en cuivre jaune.

370 — Quatre chandeliers en cuivre jaune, à tiges balustres et bases circulaires, dont deux à broche et deux à douilles.

371 — Plusieurs trousses de veneur, composées d'une gaine à monture de cuivre et de couteaux à manches de cuivre. XVII^e siècle.

372 — Bassin à anse, en cuivre rouge repoussé, à godrons. XVII^e siècle.

373 — Panier rectangulaire à anse et couvercle, en cuivre rouge ajouré, à rinceaux. XVII^e siècle.

374 — Bassin à anse, en cuivre rouge repoussé, orné d'une zone de rinceaux. XVII^e siècle.

375 — Vase ovoïde à anses et couvercle, en cuivre rouge repoussé, à godrons.

376 — Lanterne cylindrique d'antichambre, en cuivre rouge ajouré, avec anse à la partie inférieure.

377 — Lot de petites lanternes à main, en cuivre.

ÉTAINS

378 — Étain. Plat rond ayant sur le fond une sphère terrestre gravée. XVII^e siècle.

379 — Plat rond décoré de gravures : Figures entourées d'arabesques.

380 — Deux canettes en étain, l'une datée 1753 et l'autre 1756.

381 — Étain. Deux plaquettes rondes, offrant en bas-relief la représentation d'un baptême.

382 — Étain. Encrier cylindrique à pourtour décoré de figures de femmes jouant de divers instruments, sous des arceaux séparés par des pilastres.

383 — Deux aiguières sur piédouche, à anse et couvercle en étain. XVII^e siècle.

384-385 — Étain. Canettes et mesures de capacité de diverses formes.

386 — Étain. Soupière, écuelles et flacons à thé.

SCULPTURES, PIERRE, TERRE CUITE

387 — Pierre peinte et dorée. Groupe : la Vierge, debout, la tête ceinte d'une couronne fleurdelisée, porte l'Enfant Jésus et lui offre une grappe de raisin. XVI^e siècle.

388 — Médaillon circulaire en marbre blanc, représentant un buste d'homme en bas-relief. Cadre en bois.

389 — Pierre. Statuette de saint Denis, couronné par deux anges.

390 — Pierre. Groupe : la Vierge, assise et allaitant l'Enfant Jésus.

391 — Buste en terre cuite de Voltaire, la tête légèrement tournée à gauche, avec draperie sur les épaules.

392 —Terre cuite, couleur bois. Ange porte-cierge agenouillé. Travail italien.

SCULPTURES — BOIS

393 — Grande porte d'intérieur en chêne sculpté, composée de deux battants garnis de vitraux dans la partie supérieure et pleins dans le bas, d'une frise, avec fronton à mufles de lions, et de deux chambranles et montant médian à mufles de lion et cariatides ; ces derniers du temps de Louis XIII. — Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

394 — Deux grandes portes d'intérieur à un vantail en chêne sculpté : le vantail, plein à la partie inférieure, est orné en son milieu de trois colonnettes-balustres à chapiteaux corinthiens surmontées d'un cartouche ; l'encadrement se compose de deux chambranles simulant des pilastres à pendentifs de fruits et rubans et d'un entablement à frise de rinceaux et inscriptions latines et bretonnes et à corniche d'oves et de denticules. Commencement du XVII^e^ siècle. — Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

395 — Grande boiserie d'intérieur en chêne sculpté, composée d'une baie médiane, et, de chaque côté, de deux panneaux, pleins à la partie inférieure, et ornés de trois colonnes torses à pampres et fleur de lis à la partie supé-

rieure. Ces panneaux sont limités par des pilastres à pendentifs de fruits, et le tout est surmonté d'un entablement à rinceaux et à inscriptions bretonnes. Commencement du XVII^e siècle. — Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 5 mètres.

396 — Porte d'intérieur en chêne sculpté divisée en quatre compartiments rectangulaires, les deux du bas à moulures rectilignes, les deux du haut à grotesques et rinceaux en bas-relief. Elle provient de la maison où est né Duguay-Trouin, rue Jean-de-Châtillon, à Saint-Malo. XVI^e siècle. — Haut., 1 m. 82 cent.; larg., 70 cent.

397 — Devant de bahut en bois sculpté orné d'une couronne centrale dans laquelle un enfant nu est debout et qui est accostée de deux oiseaux au milieu de rinceaux en bas-relief; à chaque extrémité, une colonnette engagée. XVI^e siècle.

398 — Panneau rectangulaire en bois sculpté à quatre rosaces et aigle superposés avec inscriptions. Flandre. XVII^e siècle.

399 — Panneau rectangulaire en bois sculpté présentant le Christ debout en haut-relief sous un dais surmonté de deux chérubins.

400 — Statuette en bois sculpté et peint : la Vierge assise sur un trône et tenant l'Enfant.

401 — Haut-relief rectangulaire en bois sculpté représentant un combat antique à nombreux personnages. — Haut., 72 centimètres; larg., 1 m. 85 cent.

402 — Soufflet de foyer en bois sculpté à armoiries.

403 — Petite boîte ronde en bois sculpté, ornée sur le cou-

vercle d'un cartouche à armoirie timbré d'un casque. XVIII^e siècle.

404 — Statuette en bois sculpté de personnage debout tenant d'une main le bas de son manteau, de l'autre un sceptre. Flandre. XV^e siècle.

405 — Statuette en bois sculpté de saint Sébastien pendant son martyre. Flandre. XV^e siècle.

406-407 — Quatre colonnes torses en chêne sculpté, ornées de pampres et surmontées de chapiteaux corinthiens. XVI^e siècle.

408 — Montant en chêne sculpté à consoles et tête de chérubin : une Vierge tenant l'Enfant en ronde bosse est placée à la partie supérieure sous un dais surmonté d'un vase de flammes. Commencement du XVII^e siècle. — Haut., 3 m. 10 cent.

409 — Bas-relief rectangulaire en bois, présentant une figure d'enfant terminé en gaine au milieu de pampres. France. Commencement du XVII^e siècle.

410 — Haut-relief rectangulaire en bois peint et doré, représentant l'Adoration des rois mages : la Vierge est assise dans l'étable, l'un d'eux agenouillé offre son cadeau. Flandre. XVI^e siècle.

411 — Haut-relief sans fond en chêne, représentant saint Martin debout coupant son manteau. XVI^e siècle.

412 — Bas-relief sans fond rectangulaire en bois, représentant l'Adoration des rois mages : l'un d'eux agenouillé offre son présent, la Vierge est assise entre les deux autres. XVI^e siècle.

413 — Haut-relief en bois peint, représentant la Vierge

assise à côté du Christ enfant à qui une sainte femme offre une grappe de raisin.

414 — Bas-relief sans fond en bois, représentant la Mort de la Vierge : elle est étendue sur son lit qu'entourent de nombreux personnages. XVI^e^ siècle.

415 — Statuette en bois sculpté et peint, représentant une femme debout ayant un dragon à ses pieds. XVI^e^ siècle.

416 — Deux médaillons en bois sculpté, surmontés d'un cartouche et contenant en bas-relief l'un un personnage debout, l'autre une tourelle.

417 — Statuette en bois sculpté : Grand prêtre à mi-corps derrière l'autel. XVI^e^ siècle.

418 — Coffret rectangulaire gothique en bois sculpté.

419 — Lot de matrices circulaires en bois sculpté. Allemagne. XVII^e^ siècle.

420 — Haut-relief rectangulaire en bois peint et doré, représentant trois saints personnages debout, l'un d'eux tenant un ciboire. Flandre. XVI^e^ siècle.

421 — Bas-relief circulaire en bois peint et doré : le Christ à mi-corps, couronné d'épines, dans une couronne de feuillages. XVII^e^ siècle.

422 — Haut-relief rectangulaire peint, représentant saint Antoine debout, tenant un livre. XVI^e^ siècle.

423 — Haut-relief sans fond, représentant une sainte debout près d'une tourelle, la palme du martyre à la main. Flandres. XVI^e^ siècle.

424 — Bois sculpté. Groupe-applique : Sainte Anne debout, vêtue de long, porte sur ses bras la Vierge et l'Enfant Jésus qui tient la boule du monde. Allemagne. XVI^e^ siècle. — Haut., 1 m. 10 cent.

425 — Statuette de saint Georges debout, revêtu de l'armure, armé de la lance et foulant aux pieds le dragon. Allemagne. XVI^e siècle. — Haut., 1 mètre.

426 — Bois peint et doré. Groupe-applique : la Vierge assise, le front ceint d'une couronne fleuronnée ; sur ses genoux, l'Enfant Jésus qui tient un fruit.

427 — Saint Georges vainqueur du dragon. Statuette placée sur un socle, en forme de temple octogone évidé et à colonnes.

428 — Haut-relief sans fond. Groupe en chêne représentant sainte Anne apprenant à lire à la Vierge (?). Allemagne. XVI^e siècle. — Haut., 21 cent.

429 — Petit groupe de six figures en chêne sculpté, représentant la Déposition de croix. Allemagne. XVI^e siècle. — Haut., 15 cent.

430 — Statuette-applique en chêne d'un personnage debout, coiffé d'une toque, une main sur l'escarcelle suspendue à sa ceinture. Travail flamand. Fin du XV^e siècle. — Haut., 38 cent.

431 — Bois sculpté et peint. Statuette-applique de pèlerin debout, tenant un livre, placée sur une crédence à marmouset.

432 — Statuette de sainte femme debout, les cheveux ondulés sur les épaules, la robe en partie recouverte d'un ample manteau, un livre d'heures dans la main droite. Allemagne. XVI^e siècle. — Haut., 85 cent.

433 — Statuette de femme personnifiant la religion catholique, elle est vêtue de long, tenant un missel et foule aux pieds l'Hérésie. Socle pentagonal. XVI^e siècle. — Haut., 42 cent.

434 — Haut-relief sans fond : la Vierge, portée sur une nuée, tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Travail français du XVIII^e siècle.

435 — Panneau en chêne sculpté en bas-relief : cartel à tête d'enfant, guirlandes, rinceaux et feuillages. Époque Louis XIV.

436 — Trois statuettes du XVIII^e siècle : la Vierge, en bois doré, sur socle à chérubin, et deux apôtres sur socles triangulaires.

437 — Figure-applique en chêne : personnage coiffé d'une toque et drapé dans un long manteau. Travail flamand du XVI^e siècle. — Haut., 40 cent.

438 — Deux statuettes de guerrier. Travail italien du XVI^e siècle.

439 — Bois sculpté. Deux pièces : petit bas-relief représentant le Mariage mystique de sainte Catherine, et plaque ajourée dans le style de Bagard, emblèmes de la Foi encadrés de festons de fleurs.

440 — Bas-relief sans fond représentant la Cène.

441 — Lot de panneaux à serviettes repliées.

442 à 445 — Quatre devants de coffres du XV^e siècle, à fenestrages gothiques et serviettes repliées.

446 — Lot de panneaux de même époque et de même décor.

447 — Petit panneau en bas-relief : femme tenant un miroir.

448 — Porte en chêne du XVI^e siècle, décorée de quatre panneaux sculptés, à candélabres et grotesques dans le haut, et à serviettes repliées dans le bas.

449 — Frise en noyer sculpté, du XVI^e siècle, représentant au centre, un écusson soutenu par deux griffons, et, à

chaque extrémité, un médaillon buste encadré de laurier.

450 — Panneau du XVI^e siècle, à candélabres et chimères.

451 — Panneau du XVI^e siècle, représentant trois figures de saints sous des arcades.

452 — Statuette de sainte debout. Travail flamand de la fin du XV^e siècle.

453 — Statuette d'apôtre en prières. XVI^e siècle.

454 — Statuette de la Vierge debout, drapée dans un manteau. XV^e siècle.

455 — Plusieurs groupes et statuettes incomplets.

456 — Bois sculpté. Groupe en ronde bosse : le Christ, déposé de la croix, est étendu devant les trois Maries et saint Jean. Fin du XV^e siècle.

457 — Statuette de Saint Michel, vainqueur du Démon, la main droite élevée et tenant un glaive flamboyant. Fin du XV^e siècle.

458 — Statuette de Sainte Catherine d'Alexandrie debout, couronnée, tenant un livre d'heures de la main gauche, la droite appuyée sur la poignée de l'épée. Commencement du XVI^e siècle.

459 — Haut-relief sans fond, en chêne : la Circoncision. XVI^e siècle.

460 — Haut-relief : le Christ déposé de la croix, soutenu par Nicodème ; à droite la Vierge et saint Jean. Fin du XV^e siècle.

461 — Haut-relief : deux Bergers, chêne peint. XV^e siècle.

462 — Haut-relief : Saint Pierre et Malchus. XV^e siècle.

463 — Triptyque, bois sculpté et peint.

464 — Panneaux, montants, frises, ornements, etc., des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Seront vendus par unité et par lots sous ce numéro.

MEUBLES SCULPTÉS — SIÈGES

465 — Grand lit à colonnes et baldaquin, en bois de chêne sculpté, à cariatides en haut-relief et panneaux à cartouches et figures en bas-relief, séparés par des entre-deux cannelés. Les colonnes ont la forme de candélabres Renaissance, et le panneau du chevet est surmonté d'un rang de balustres analogues ; le ciel de lit est en application de soie et la gouttière en broderie de soies multicolores en zigzag, dite point de Hongrie.

466 — Grand fauteuil en bois de noyer, à pieds et accoudoirs contournés, recouvert en tapisserie de l'époque Louis XIV, à décor de grosses fleurs dans un vase.

467 — Fauteuil à pieds et accoudoirs sculptés et dossier carré, recouvert en velours à large ramage vert en relief sur champ d'argent ; il est garni de franges ondulées.

468 — Fauteuil à haut dossier carré, accotoirs et pieds sculptés, de style Louis XIV ; il est couvert en beau velours de plusieurs tons, à dessin de feuillages et de festons en relief sur champ gris d'argent.

469 — Fauteuil en bois sculpté, style Louis XIV, dossier bas et carré, couvert en velours de soie grenat, à dessin ton sur ton, garni de franges et clouté de cuivre.

470 — Grand canapé en noyer sculpté à coquilles et feuilles, portant sur huit pieds contournés reliés par des X ; il est

recouvert de tapisserie au petit point, à dessin de feuillages et de fruits polychromes sur fond blanc.

471 — Quatre fauteuils à hauts dossiers carrés, analogues au canapé qui précède et recouverts en tapisserie au point, à fleurs et ornements sur fond noir ; au milieu des dossiers, sont des médaillons à figures, musiciens et danseurs.

472 — Chaise à pieds carrés, sculptés et à haut dossier, recouverte en velours ponceau, à semis de fleurs ton sur ton, garni de tapisserie et clouté de cuivre.

473 — Deux petites chaises entièrement recouvertes de peluche grise, cloutées de cuivre, avec ancien velours à dessin grenat sur fond gris au siège et au dossier.

474 — Chaise entièrement recouverte de peluche vert bronze, avec deux carrés de lampas Louis XV sur le dossier et sur le siège ; elle est garnie de galons et de franges.

475 — Chaise étroite et à dossier haut, pieds anciens ; tendue de peluche grise, bordée d'anciens galons de velours rouge épinglé et ayant au dossier une armoirie épiscopale en broderie.

476 — Fauteuil en noyer, à larges appuie-bras plats et terminés en volutes ; il est garni de cuir fixé par des clous à larges têtes en cuivre.

477 — Coffre en chêne sculpté, à cariatides d'angles, moulures à rosaces, fleurons et entrelacs et panneaux de façade représentant une figure allégorique, des chimères et des enroulements. Clef à anneau formé de deux dauphins. XVI^e^ siècle. — Long., 1 m. 30 cent.

478 — Deux colonnes en chêne à fûts cannelés, base ornée

de pampres et chapiteaux coniques à mufle de lion. — Haut., 1 m. 40 cent.

479 — Deux autres, à fûts cannelés et à chapiteaux corinthiens. — Haut., 1 m. 48 cent.

480 — Coffret flamand à rinceaux feuillagés sur le couvercle et au pourtour.

481 — Table rectangulaire en noyer sculpté, dans le style du XVI^e siècle, à deux pieds à double balustre reliés par une entretoise à quatre arceaux et trois colonnettes.

482 — Fauteuil en bois sculpté, à siège rectangulaire et dossier divisé en deux panneaux superposés. Époque Louis XIII.

483 — Deux chaises en bois sculpté recouvert de tapisserie au point de style Louis XIII, à siège et dossier rectangulaires.

484 — Chaise de style Louis XIII en bois sculpté, à siège rectangulaire à fond de canne et à dossier à médaillon ovale à fond de canne accosté de deux colonnettes.

485 — Fauteuil de style Louis XIII en bois sculpté, à accoudoirs supportés par des colonnettes torses, à siège rectangulaire à fond de canne et à dossier rectangulaire à fond de canne accosté de deux colonnettes torses et surmonté d'un aigle aux ailes déployées.

486 — Fauteuil analogue en bois sculpté, à siège et dossier cannés, surmonté de rinceaux et coquillages.

487 — Fauteuil analogue en bois sculpté, à siège et dossier ovale canné et à accoudoirs terminés par des mufles de lion.

488 — Coffre rectangulaire en bois peint en vert, muni de ferrures.

489 — Grande glace rectangulaire avec cadre en bois sculpté et en partie doré, à feuillages et fruits; en haut, les armes de Bretagne.

490 — Armoire rectangulaire à une porte, en bois peint en grisaille; sur la porte, deux compartiments offrant un sujet de l'histoire de Guillaume Tell.

491 — Coffre rectangulaire entièrement recouvert de tapisserie au petit point à fleurs et garni de clous de cuivre; il repose sur un support en bois sculpté à quatre pieds-colonnettes.

492 — Table à planchette d'entrejambes entièrement recouverte de peluche grise, garnie de franges et cloutée de cuivre; dessus d'ancien velours à dessin grenat sur fond gris d'argent.

493 à 495 — Trois fauteuils du XVII^e^ siècle, recouverts en tapisserie au petit point et variés de dessin.

496 — Grand fauteuil recouvert de damas bleu brodé de bouquets et de festons en soies de couleurs.

497 — Deux chaises en bois tourné, recouvertes en broderie de soies de couleurs à zigzags, dite point de Hongrie.

498 — Coffret revêtu de velours grenat et de galons métalliques, avec garniture de cuivres, poignées pieds-griffes; il est surmonté d'une figurine de Bacchus.

499 — Très grande table de style Renaissance, s'appuyant sur deux supports sculptés, à masques grimaçants, feuilles, rinceaux et volutes; ces supports reliés par une arcature posée sur la tablette d'entrejambes. Cette table est accompagnée d'un tapis en tapisserie au point, à rosace centrale, rinceaux et feuillages du XVII^e^ siècle.

500 — Grand buffet en bois sculpté et noirci, à décor de

bouquets de fleurs et de guirlandes de feuilles; le corps inférieur ouvre à deux vantaux, et le corps supérieur, en retrait, est à portes vitrées. — Haut., 3 m. 10 cent.; long., 2 m. 10 cent.

501 — Coffre du commencement du XVIII^e siècle en chêne sculpté, sur trois faces, à décor de cariatides, de cartouches, d'armoiries et de feuillages. — Long., 1 m. 60 cent.

502 — Table à dessus rond, à quatre volets pliants, supportée par cinq pieds balustres élevés sur une entretoise en X.

503 — Meuble à deux corps et à quatre portes, en bois de chêne, décoré de moulures. Deux colonnes accouplées sont adossées sur chaque montant. Style Renaissance.

504-505 — Deux croisées formées chacune de quatre volets du XV^e siècle, à fenestrages gothiques, en chêne sculpté, garnis de pentures à double charnière de loqueteaux et d'ornements en fer étamé.

506 — Trois croisées en chêne, à volets unis, avec ferrures étamées.

507 — Frise en chêne sculpté, monogramme du Christ entre deux palmes.

508 — Jeu de trictrac en ébène et ivoire, avec pions d'ivoire.

509 — Rouet en bois de noyer, à montants cannelés décorés de feuillages, de perles et d'ornements sculptés. XVIII^e siècle.

510 — Dévidoir de même époque, à base ornée de rosaces de cuivre.

511 — Fauteuil Louis XIII en noyer, à siège et dossier en

cuir noir clouté de cuivre, accoudoirs terminés en volutes et montants surmontés de têtes chimériques.

512 — Plusieurs chaises en noyer tourné.

513 — Fauteuil Louis XIII en noyer, à pieds et accoudoirs tournés.

514 — Grand fauteuil Louis XIV en noyer sculpté, recouvert de tapisserie au point, à motif de larges fleurs polychromes sur fond noir.

515 — Pupitre à tige tournée élevée sur base ronde à moulures.

516 — Deux pupitres portatifs en chêne sculpté.

517 — Chaise à pieds balustres carrés et ornés, siège et dossier entièrement recouverts de velours grenat à dessin ton sur ton, clouté de cuivre.

518 — Petite table à tiroir latéral et pieds formés de colonnes.

519 — Armoire à deux corps en chêne, dans le style du XVI^e^ siècle, cantonnée de colonnes engagées, et ornée de moulures et de branches de fleurs sculptées sur les quatre vantaux.

520 — Table Louis XV à pieds cambrés, en bois de noyer.

521 — Armoire en chêne, à deux portes formées de quatre panneaux gothiques sculptés, à lobes et meneaux garnis de crochets.

522 — Petit coffre du XVI^e^ siècle, à façade ornée de trois panneaux à candélabres, médaillons bustes et écusson au monogramme du Christ.

523 — Fauteuil de bureau en bois sculpté, de l'époque Louis XVI, foncé de canne et garni de cuir au dossier.

524 — Secrétaire d'enfant en mosaïque de paille. Époque Louis XV.

BRODERIES

525 — Décoration d'une grande baie de salon, composée de :

1° Une belle et grande portière (3 mètres de haut sur 3 m. 60 cent. de large), en broderie de soies multicolores au point et au passé, travail dit de Hongrie, offrant, au centre, un motif de rinceaux et de fleurs, et tout autour des ondes variées de nuance. Cette portière est entourée d'une bande de peluche grenat bordée d'un effilé.

2° Un lambrequin aussi en point de Hongrie, milieu à fleurs, bordé en bas d'un feston, côtés pareils à l'encadrement de la portière. — Haut., 50 cent.; larg., 3 m. 80 cent.

526 — Décoration d'une grande baie de salon, comprenant :

1° Une grande portière (3 mètres de haut sur 3 m. 75 cent. de large), en broderie de soies multicolores, point de Hongrie, décorée d'une sorte de carrelage à contours en zigzags, entourée, sur trois côtés, de peluche grenat et bordée d'un effilé.

2° Un grand lambrequin, point de Hongrie, et peluche assortie à la portière. — Haut., 70 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

527-528 — Quatre portières en broderie de soies de couleurs, dite point de Hongrie, ornée d'un grand feston fleuri et feuillagé, d'oiseaux et de figures, et entourée, sur trois côtés, de peluche grenat. — Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 1 mètre.

529 — Rideau ou portière en broderie de soies, point de Hongrie, à fond crème, décorée de rinceaux et de fleurs dans une jolie bordure faite d'un feston ; le bas est bordé d'un feston. — Haut., 3 mètres ; larg., 1 m. 60 cent.

Lambrequin en point de Hongrie. — Haut., 45 cent.

530 — Deux portières en broderie de soies multicolores, point de Hongrie représentant des tiges de feuilles entourées de rubans jaunes ondulés, sur fond crème, avec bordure. — Haut., 3 mètres ; larg., 1 m. 60 cent.

Et deux lambrequins de même travail.

531 — Portière de soie jaune décorée de broderies de soie rouge au point de chaînette ; au centre, un chiffre couronné, entouré de rameaux et de rubans. Bordure formée d'un feston de feuillages. XVII^e^ siècle. — Haut., 3 mètres ; long., 2 mètres.

532 — Lambrequin adapté à la portière ci-dessus ; il est de velours jaune, décoré d'un écu, d'armoiries et de deux écoinçons en broderie d'argent. — Haut., 55 cent. ; larg., 2 mètres.

533 — Petit bandeau de cheminée en soie jaune, décoré de rinceaux fleuris en broderie d'argent ; au milieu, un blason aux armes de Bretagne. Il est garni de franges vieil or. XVII^e^ siècle. — Haut., 35 cent. ; larg., 1 m. 5 cent.

534 — Tapis de table couvert de broderies de soies de couleurs et de fils métalliques, fleurs et oiseaux sur fond noir, et encadré d'une bande de satin vert bordée d'une frange. — Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 55 cent.

535 — Petit tapis carré en satin ponceau, décoré de branches de fleurs en broderie de fils dorés. Travail oriental.

536 — Grande portière en broderie de soies multicolores au

passé (point de Hongrie), zigzags et ondes ; elle est bordée d'un effilé. — Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

537 — Large bandeau de soie crème piquée et décorée de branches de fleurs brodées en soies de couleurs. XVII^e siècle. — Haut., 72 cent. ; larg., 2 m. 20 cent.

538 — Chape de velours orangé, à décor de rocailles et de rinceaux, encadrant un cartel contenant un aigle en applications de velours bleu, vert, etc. Époque Louis XV.

539 — Housse composée de deux rectangles de soie crème, décorée de festons de fleurs en broderie de soies et de fils dorés. XVII^e siècle.

540 — Tapis persan en toile brodée en soies de couleurs.

541 — Huit beaux panneaux de tenture en soie verte, décorés de rinceaux feuillagés, de bagues entrecroisées, d'écussons, de lions et de couronnes surmontant le mot : *humilitas*, en soie rouge et verte, teintés au pinceau et soutachés jaune ; encadrements de peluche grenat. Travail italien du XVII^e siècle. — Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

542 — Lot de beaux morceaux de bordure, verticaux et horizontaux, composés de rinceaux fleuris en broderie et applications de soie et de figures d'enfants en soie peinte rapportées ; le tout sur un fond de soie jaune. Fin du XVI^e siècle.

543 — Tapis de soie fond clair, décoré de broderies de soies multicolores au passé ; au milieu, dans une couronne de feuilles, deux blasons et la date 1657 ; à droite et à gauche, un médaillon de fruits. Autour, une bordure de festons de fleurs.

544 — Pèlerine en velours écarlate, bordée d'une dentelle en application et cordonnet de soie blanche.

545 — Chasuble de satin ponceau, avec croix fleurdelisée brodée en soie crème.

546 — Beau bandeau en broderie de soies multicolores sur fond gris d'argent, avec rehauts de fils métalliques, décoré de fontaines, d'oiseaux et de rinceaux fleuris. XVII^e siècle. — Haut., 40 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

547 — Autre, plus haut, représentant des rinceaux, des fleurs, des oiseaux et des animaux en soies multicolores sur fond gris d'argent. — Haut., 85 cent.; long., 2 m. 10 cent.

548 — Couvre-lit en broderie de soies de couleurs au point de Hongrie, avec bordure formée de larges rinceaux fleuris ; il est bordé d'un effilé. XVII^e siècle.

549 — Petit manteau de soie rouge, couvert de broderies d'une grande richesse d'ornementation. XVI^e siècle.

550 — Rideau de toile légère couverte de broderies de soies au passé figurant des rectangles contenant des armoiries, encadrés de colonnes et de draperies et portant les initiales : D. H V. P, avec la date 1625.

551 — Orfrois de chasuble, deux pièces : croix exécutée en broderie de soies sur fond d'or ; en haut, Dieu le père ; au bas, la Vierge et saint Jean ; au-dessous, un écu d'armoiries ; bande contenant quatre blasons. XV^e siècle.

552 — Petite bande en broderie, décorée de quatre quadrilobes contenant des bustes d'apôtres.

553 — Deux bandes en broderie du XVI^e siècle, fond blanc, reliées par un morceau de damas rouge.

554 — Portière en point de Hongrie, broderie de soies multicolores à zigzags irréguliers, dits flambés.

555 — Rectangle en velours rouge, décoré en broderie de soies et d'or, et représentant deux anges soutenant un ostensoir ; bordure de rinceaux. Espagne. XVI^e siècle.

556 — Bordure à bord inférieur festonné, en velours vert foncé, brodé au passé en soies de couleurs à bouquets et rinceaux. — Long., 5 m. 80 cent.

557 — Lot d'écussons et d'appliques en broderie.

558 — Huit pièces ; broderie de soie et de cordonnet écru sur toile.

SOIERIES — VELOURS

559 — Grand morceau de beau lampas du XVII^e siècle, à festons de fleurs brochés en couleurs sur fond jaune d'or. — Haut., 1 mètre ; larg., 3 m. 10 cent.

560 — Belle chape de brocart à dessins bleu, rouge et vert sur fond de satin crème avec rehauts de fils dorés. XVII^e siècle.

561 — Chasuble de soie moirée ornée d'un semis de fleurettes brochées et décorée de galons en dentelle métallique.

562 — Deux chasubles avec étoles et manipules, l'une en damas vert, l'autre en damas crème.

563 — Deux portières en satinette bleue et jaune à bandes alternées.

564 — Chape en soie crème damassée à petits bouquets brochés en couleur.

565 — Morceau de brocart à médaillons lobés contenant des bouquets sur fond rouge. Époque Louis XIV.

566 — Large bande de soie Louis XIV, vases et ornements rouges sur champ gris d'argent.

567 — Tapis carré en brocart d'argent, fleurs et grappes de raisin sur fond jaune. Époque Louis XIV.

568 — Lé de satin crème, broché à vases de fleurs en couleurs. XVIII[e] siècle.

569 — Morceau composé de trois lés brochés à corbeilles de fleurs sur fond gris d'argent.

570 — Couvre-lit de lampas à fleurs en couleurs sur fond vert.

571 — Neuf coupes de soie Louis XV, fond rosé à bouquets d'arbres et vases de fleurs brochés et rehaussés de fils métalliques.

572 — Cinq coupes de soie orangée brochée à fleurs, avec rehauts de fils dorés et argentés.

573 — Morceau formé de quatre lés de satin vieil or broché à fleurs, fruits et arbres.

574 — Carré de satin ponceau broché or et argent à fleurons et palmes.

575 — Quatre coupes de soie ponceau damassée et à semis de fleurettes, brochées en couleur avec rehauts de fils dorés et argentés.

576 — Morceau de soie Louis XV, fond bleu clair à petits bouquets brochés en couleurs et inscrits dans un treillis blanc.

577 — Grand morceau de soie Louis XV à bouquets et vases de fleurs brochés en couleurs sur fond bleuâtre.

578 — Deux lés de damas bleu de ciel.

579 — Petit bandeau de cheminée en velours à dessin grenat sur fond gris d'argent et offrant au centre un blason en application; il est entouré de galons métalliques et de galons en velours grenat et brodé inférieurement d'une longue frange à petits glands. — Haut., 45 centimètres; larg., 1 m. 45 cent.

580 — Sept morceaux, provenant de dalmatiques, en beau velours à palmettes et rinceaux grenat en relief sur fond crème.

581 — Lot de morceaux de velours de soie rouge uni.

582 — Deux carrés à large dessin grenat sur fond blanc.

583 — Six morceaux de bandes en velours de Gênes, grenat taillé.

584 — Lots de coupes, morceaux, bandes d'anciennes soieries.

FRANGES — GUIPURES

585 — Plusieurs lots de franges, d'effilés, de galons, de glands, etc., anciens seront vendus sous ce numéro.

586 — Rideaux, nappes et bandes de guipure.

TAPISSERIES AU POINT

587 — Deux portières composées chacune d'une bande d'ancienne tapisserie au petit point, placée entre deux bandes de peluche bleuâtre. La grande bande en tapisserie se

compose de quatre cartouches superposés représentant des sujets de l'histoire de Guillaume Tell, encadrés d'ornements, surmontés de banderoles indicatives, et se détachant sur un fond orangé. — Hauteur, environ 3 mètres.

588 — Bandeau très finement exécuté en tapisserie au petit point, et représentant une composition allégorique à la Vie de l'homme. Travail de la fin du XVI^e^ siècle. — Haut., 46 cent.; long., 1 m. 85 cent.

589 — Petit bandeau à personnages en costume du XVI^e^ siècle, représentés dans un parc avec fontaine sous une tonnelle. Travail de la fin du XVI^e^ siècle. — Haut., 35 cent.; long., 1 m. 15 cent.

590 — Deux petits tableaux exécutés en tapisserie au petit point; l'un représente Jésus au mont des Oliviers et l'autre la Cène; ils sont encadrés de festons de fleurs sur fond noir. Époque Louis XIII. — Haut., 40 cent.; long., 75 cent.

591 — Tableau en tapisserie au petit point, de forme octogonale, représentant la Descente du Saint-Esprit sur les apôtres; bordure de rinceaux feuillagés à fond jaune. XVII^e^ siècle. — Haut., 55 cent.; long., 65 cent.

592 — Portière en tapisserie au point, à ramages rouges sur fond blanc.

593 — Garniture d'un meuble de salon, en tapisserie au point, à décor de branches de fleurs en blanc sur fond rouge; trois grands morceaux pour canapé, dix-huit pour fauteuils, plus les manchettes.

594 — Portière au point, à palmettes multicolores sur fond noir. XVII^e^ siècle.

595 — Portière en tapisserie au point, à fond blanc chargé

de festons de feuilles et de grosses fleurs en couleurs. XVII^e siècle.

596 — Feuille d'écran au petit point, représentant un personnage indien porté sur un éléphant et précédé de deux gardes, l'un portant un étendard et l'autre un flabellum. XVII^e siècle.

597 — Petit lambrequin formé d'une bande de rinceaux, en tapisserie au petit point, entouré de bandes de velours rouge avec effilés au bord inférieur. — Haut., 35 cent.; larg., 1 mètre.

598 — Tablette de grande cheminée tendue de peluche verte et d'un large lambrequin à bord festonné, en ancienne tapisserie au point, à bouquets et fruits sur fond blanc.

599 — Lambrequin à bord inférieur festonné en tapisserie au point du XVII^e siècle, à décor de fruits et de feuillages, semblable à celui de la tablette de cheminée du numéro précédent. — Haut., 50 centimètres; long., 3 m. 80 cent.

600 — Lambrequin à bord inférieur festonné, en tapisserie au point du XVII^e siècle, à feuillages et ornements multicolores sur fond noir. Bordure étroite composée de fleurons et de feuillages, à fond blanc. — Haut., 50 centimètres; long., 3 m. 80 cent.

601 à 606 — Plusieurs lots de belle tapisserie au petit point à figures et ornements en couleurs, pour sièges. XVII^e siècle.

607 — Cinq bandes ou grands morceaux et lot de coupons en ancienne tapisserie au petit point, à larges ramages rouges sur fond blanc.

TAPISSERIES

608 — Grande tapisserie du XVI^e siècle, à fond jaune, offrant au milieu un parc de moutons dans un cartouche à bordure de fruits et, de chaque côté, deux figures de musiciens en costume François I^er entourées de larges rinceaux feuillagés et surmontées d'un écu d'armoiries. En bas et en haut, un cartel avec inscriptions française et latine relatant le sujet qui est tiré d'un aphorisme d'Ézéchiel. — Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 15 cent.

609 — Grande tapisserie de la même suite que la précédente et de même ordonnance dans la composition. Le sujet de celle-ci est tiré de l'Apocalypse. — Haut., 3 mètres; larg., 3 m. 55 cent.

610 — Tapisserie du XVII^e siècle, représentant un bouquet de grosses fleurs dans un vase d'orfèvrerie posé à terre dans la campagne. — Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

611 — Grande tapisserie à nombreux personnages portant le costume du XVI^e siècle dans un paysage; bordure de fleurs, fruits et feuillages. XVI^e siècle. — Haut., 2 m. 62 cent.; long., 3 m. 80 cent.

612 — Grande tapisserie verdure ornée de deux oiseaux au premier plan sur fond de paysage avec maisons et cours d'eau; bordure de fleurs sur fond noir. XVIII^e siècle. — Haut., 2 m. 58 cent.; long., 3 m. 65 cent.

613 — Grande tapisserie verdure à paysage avec maisons, cours d'eau et canards; bordure de fleurs à fond noir. XVIII^e siècle. — Haut., 2 m. 55 cent,; long., 4 mètres.

614 — Grande tapisserie verdure avec oiseaux au premier plan sur fond de paysage avec maisons, cours d'eau et oiseaux dans les arbres ; bordure de fleurs à fond noir. XVIIIe siècle. — Haut., 2 m. 55 cent.; long., 4 m. 85 cent.

615 — Petite tapisserie carrée représentant un sujet biblique encadré de branches de tulipes. — 55 cent. sur 55 cent.

616 — Quatre morceaux de tapisserie de l'époque Louis XIV, pour sièges, de deux modèles, bouquets et vases de fleurs.

617 — Lot de morceaux de bordures, variés de dessin.

TABLEAUX

ÉCOLE ALLEMANDE

618 — *Portrait de femme.*

En costume noir, cornette et fraise de linon, tenant un livre des deux mains ; figure à mi-corps. En haut, un blason et la date 1607.

ÉCOLE ALLEMANDE

619 — *La Madeleine en méditation.*

Cadre noir.

ÉCOLE ITALIENNE

620 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

621 — *La Salutation angélique.*

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e siècle)

622 — *Portrait de femme.*

A mi-corps, presque de face, vêtue de noir, portant une coiffe blanche, les mains jointes, à hauteur de la taille.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI^e siècle)

623 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts vers la droite, portant toute la barbe ; il est vêtu d'un costume noir. Fond doré relevé d'ornements noirs simulant un cuir de Cordoue. Cadre italien en bois doré.

ÉCOLE VÉNITIENNE

624 — *Petit portrait de femme.*

Peint sur cuivre.
Cadre noir à moulures guillochées.

BRONZINO

(École de)

625 — *Portrait de femme.*

En costume du XVI^e^ siècle, robe de soie grise tailladée, fraise tuyautée, bijoux et perles. Buste.

GUÉRARD

(1857)

626 — *La Marchande de volailles.*

HEDA

(Attribué à)

627 — *Nature morte.*

Huîtres, crabes, jambon entamé, fruits, vidrecomes sur une table recouverte d'un tapis et d'une nappe.

MIEREVELT

(Genre)

628 — *Portrait d'homme et portrait de femme.*

Dans des cadres en chêne.

629 — Plusieurs tableaux, dessins et gravures.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84-D23835

SPIRITUS